

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS  
LICENCIATURA EN MÚSICA**

***PROBLEMAS METODOLÓGICOS Y  
FUNDAMENTOS TÉCNICOS PARA LA  
INTERPRETACIÓN EN EL PIANOFORTE”***

**MATERIAL DIDÁCTICO IMPRESO: GUÍA DE DOCENTE**  
PARA EL APOYO EN LAS ASIGNATURAS  
“PIANO APLICADO I” , “PIANO APLICADO II”, “INSTRUMENTO PRINCIPAL(PIANO) I”

**ELABORADO POR:  
MTRA. EN ARTES TATIANA VICTOROVNA  
LITVINSKAYA      GLADKOVA**

**ZINACANTEPEC, MÉXICO, AGOSTO DEL 2015**

# INDICE

<b>Objetivo general y problematización.....</b>	<b>3</b>
Corrección de la posición de la mano, postura y “touche” .....	5
Fundamentos de la lectura a primera vista. ....	9
Acordes y arpeggios. ....	13
Análisis armónico.....	18
Escalas mayores y menores (digitación básica): ¿cómo trabajar la fluidez y velocidad?.....	24
Arpeggios largos y cortos de tres y de cuatro notas.....	30
Arpeggios quebrados.....	33
Análisis armónico y maneras de armonizar las melodías dentro del sistema tonal clásico.....	35
Círculo tonal .....	38
La interpretación de los elementos básicos de la técnica pianística.....	40
Trabajo sobre las obras del formato extendido: sonatina, sonata, rondo, concierto y variaciones.....	45
Las estructuras básicas de la obra polifónica.....	53
Acordes y sus inversiones.11 arpeggios.....	60
Repertorio sugerido.....	62
Bibliografía.....	70

## **“PROBLEMAS METODOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS TÉCNICOS PARA LA INTERPRETACIÓN EN EL PIANOFORTE”**

### **Objetivo general:**

Abordar la problemática metodológica relacionada con la impartición de la asignatura "Piano" para los estudiantes de diferentes edades y niveles de preparación. Impulsar el desarrollo de los participantes en sus actividades como intérpretes de Pianoforte.

### **Objetivos específicos:**

1. revisar los fundamentos de la técnica pianística; detectar y corregir los errores en la postura, posición de la mano, manera de tocar("touche").
2. abordar la metodología del perfeccionamiento técnico.
3. analizar las dificultades de lectura a primera vista como vía de acceso principal al texto musical.
4. relacionar los repertorios instructivos y de concierto.
5. preparar el examen técnico como muestra y modelo para el trabajo pedagógico
6. aprender sobre el análisis armónico y formal aplicado a la lectura a primera vista
7. acceder al repertorio pianístico de formato extendido y obras polifónicas para abordar la problemática de su asimilación e interpretación
8. revisar los principios de armonización y arreglo pianístico de las melodías dentro del sistema tonal clásico.
9. armar de manera individual un programa de repertorio que incluirá dos estudios (dos tipos de técnica diferentes), obra polifónica, obra del formato extendido y miniatura de la época del Romanticismo.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No. de Sesión	Fecha	Horario	No. Horas*	CONTENIDO TEMÁTICO y ACTIVIDADES
1	11.09.15	15:00 17:00	2/6	Corrección de la posición de la mano, postura y “touche”. Fundamentos de la lectura a primera vista. Estudios y lectura a primera vista
2	25.09.15	15:00 17:00	2/6	Acordes y arpeggios. Análisis armónico como facilitador de la lectura a primera vista. Revisión de estudios.
3	9.10.15	15:00 17:00	2/6	Escalas mayores y menores (digitación básica): ¿cómo trabajar la fluidez y velocidad?(problema del paso del dedo1, movimientos paralelos y contrarios). Transposición en la lectura a primera vista. Selección de estudios(repertorio)
4	23.10.15	15:00 17:00	2/6	Arpeggios largos y cortos de tres y de cuatro notas. Arpeggios quebrados. Análisis armónico y maneras de armonizar las melodías dentro del sistema tonal clásico. Revisión de estudios(repertorio)
5	6.11.15	15:00 17:00	2/6	Revisión del repertorio técnico acumulado(presentación a puerta cerrada). Maneras de incorporar las estructuras de arpeggios en la armonización y arreglo de las melodías dentro del sistema tonal clásico. Elección de la miniatura romántica.
6	20.11.15	15:00 17:00	2/7	Círculo tonal y la interpretación de los elementos básicos de la técnica pianística. Trabajo sobre las obras del formato extendido: sonatina, sonata, rondo, concierto y variaciones. Elección del material para la presentación final. Revisión de la miniatura romántica elegida en la sesión 6.
7	11.12.15	15:00 18:00	2/6	Análisis de las obras elegidas dentro del género del formato extendido. Revisión del material preparado.
8	18.12.15	15:00 18:00	3/28 vacaciones	Las estructuras básicas de la obra polifónica. Elección y análisis estructural de las obras polifónicas para la presentación final.
9	14.01.16	15:00 18:00	3/12	Acordes y sus inversiones. 11 arpeggios(ejercicio a partir de Do, Re, Fa y Sol). Revisión individual de los componentes del programa para la presentación final. Repaso del bloque técnico: escalas, arpeggios(cortos, largos, quebrados) acordes, 11 arpeggios y lectura a primera vista simple y con la transposición.

10	21.01.1 6	15:00 - 18:00	3/12	Repaso del programa(repertorio) final: obra polifónica, dos estudios, obra del formato extendido y miniatura romántica( de memoria). Presentación del examen técnico ( ver la sesión 9).
11	28.01.1 6	15:00 - 18:00	2	Presentación final abierta al público del repertorio obligatorio del curso. Clausura y entrega de los reconocimientos.
			<b>25/ 95</b>	TOTAL 120 horas: 25 presenciales y 95 de trabajo individual implicado en el desarrollo del curso.

**\*Observaciones:** la carga horaria aparece con un doble número. El primero indica la cantidad de horas de trabajo con el instructor, el segundo sugiere la cantidad MÍNIMA de práctica fuera del curso para poder asimilar las propuestas metodológicas y técnicas, como para preparar el repertorio individual sugerido durante las actividades programadas. Es importante la práctica diaria para adquirir nuevas habilidades, corregir algunas inconveniencias técnicas, leer a primera vista y abordar el repertorio. En la época de vacaciones (28 horas en tres semanas) y en el mes de enero previo a la presentación final se recomienda a practicar por lo menos 2 horas al día.